

رقص جاہل و بے عقل اور بے دین صوفیوں کی ایجاد کردہ بدعت ہے۔ یہ بالاجماع ممنوع ہے۔ سلف صالحین وائمہ دین میں سے کوئی اس کا قائل و فاعل نہیں رہا، البتہ اہل علم سے اس کی مذمت اور ممانعت ضرور ثابت ہے۔

✽ علامہ عینی حنفی رحمۃ اللہ علیہ نے (م ۸۵۵ھ) نے صوفیوں کی کارستانیوں کے ذکر و رد میں کیا خوب کہا ہے: ولا اعتبار لما أبدعته الجهلة من الصوفية في ذلك (أى الغناء وغيره) ، فإنك إذا تحققت أقوالهم في ذلك ورأيت أفعالهم وقفت على آثار الزنادقة منهم . ”اور (غناء وغیرہ کے نام پر) جاہل صوفیوں نے جو بدعات نکال لی ہیں، ان کا کوئی اعتبار نہیں، کیونکہ آپ جب اس بارے میں ان کے اقوال کی تفتیش کریں گے اور ان کے افعال کو دیکھیں گے تو ان میں بے دین و زندقہ لوگوں کی علامات پائیں گے۔“

(عمدة القاری : ۴۰۷/۲۱)

رقص غیر شرعی رسم ہے، جو دین کے نام پر جاری کر دی گئی ہے، لہذا یہ اللہ تعالیٰ کے تقرب کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔

علامہ ابن الجوزی رحمۃ اللہ علیہ (م ۵۹۷ھ) لکھتے ہیں: وقد انعقد اجتماع العلماء أن من ادّعى الرقص قربه إلى الله تعالى فقد كفر . ”اس بات پر علمائے کرام کا اتفاق و اجماع واقع ہو چکا ہے کہ جو شخص رقص کو قرب الہی کا ذریعہ قرار دے، وہ کافر ہے۔“

(صید الخاطر لابن الجوزی : ص ۱۵۴)

علامہ احمد طحاوی حنفی (م ۱۲۳۳ھ) لکھتے ہیں: وأما الرقص والتصفیق والصّريخ وضرب الأوتار والصّجّ والبوق الذي يفعله بعض من يدعى التّصوّف ، فإنّه حرام بالإجماع ، لأنّها زیّ الکفّار . ”رہا رقص کرنا، تالیاں پیٹنا، شور شرابا، ہارمونیم بجانا، چیخ و پکار اور دھگل بجانا، جو کہ صوفیت کے بعض دعویداروں کا معمول ہے، یہ بالاجماع حرام ہے،

کیونکہ یہ کفار کا طور طریقہ ہے۔“ (حاشیۃ الطحطاوی علی مراقی الفلاح ص ۱۷۴، صفۃ الاذکار)
 حنفی حنفی لکھتے ہیں: ”من يستحل الرقص قالوا بكفره، ولا سيما بالدف
 يلهو ويزمر.“ ”جو رقص کو حلال سمجھتا ہے، وہ ان (علمائے کرام) کے بقول کافر ہے، خصوصاً
 جو ساتھ ساتھ کھیل تماشا کرتا اور ساز بجاتا ہے۔“ (الدر المختار: ۴/۴۴۶)

اس قول کی تشریح میں ابن عابدین شامی حنفی (۱۱۹۸-۱۲۵۲ھ) لکھتے ہیں:
 والمراد به التمايل والخفض والرفع بحركات موزونة كما يفعله بعض من
 ينتسب إلى التصوف، وقد نقل في البرازية من القرطبي إجماع الأئمة على حرمة
 الغناء وضرب القضيب والرقص. ”اس (رقص) سے مراد جھومنا اور موزون حرکات
 کے ساتھ نیچے اوپر ہونا ہے، جیسا کہ بعض وہ لوگ کرتے ہیں، جو تصوف کا دم بھرتے ہیں۔ برازیہ میں
 علامہ قرطبی سے غناء، ڈھول پیٹنا اور رقص کرنے کی حرمت پر ائمہ کا اجماع و اتفاق نقل کیا گیا ہے۔“
 (فتاویٰ شامی: ۴/۴۴۶)

مشہور مفسر علامہ قرطبی رحمہ اللہ (۶۰۰-۶۷۱ھ) لکھتے ہیں: استدلل العلماء بهذه الآية
 على ذم الرقص وتعاطيه، قال الإمام أبو الوفاء ابن عقيل: قد نص القرآن على
 النهي عن الرقص، فقال: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ و ذم المختال والرقص
 أشد المرح والبطر. ”اس آیت کریمہ سے علمائے کرام نے رقص اور اس میں
 انہماک کی مذمت پر استدلال کیا ہے۔ امام ابو الوفاء ابن عقیل کا فرمان ہے کہ قرآن کریم نے رقص کی
 ممانعت پر نص قائم کرتے ہوئے فرمایا: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (اور زمین پر اکڑ کر
 مت چلو)، جھومنا (ناچنا) اور رقص کرنا تکبر و غرور سے بھی (گناہ میں) سخت ہے۔“ (تفسیر القرطبی:
 ۱۰/۲۶۳)

نیز اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ
 اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ (لقمان: ۶۷/۳۱)
 ”اور کچھ لوگ بے ہودہ باتیں خریدتے ہیں تاکہ بغیر علم کے لوگوں کو اللہ کے راستے سے گمراہ
 کریں اور اسے مذاق بنائیں۔ یہی لوگ ہیں کہ ان کے لیے دردناک عذاب ہے۔“

رقص لہوا الحدیث ہے، لہذا ممنوع و حرام ہے۔

اس کے باوجود بعض گمراہ صوفی اس بدعتِ قبیحہ اور شنیعہ کو شرعی دلائل سے کشید کرنے کی کوشش میں سرگرداں ہیں، جیسا کہ:

دلیل نمبر ①: سیدنا ایوب علیہ السلام کے بارے میں فرمانِ باری تعالیٰ ہے:

﴿أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ﴾ (ص: ۴۲/۳۸)

”ہم نے حکم دیا اے ایوب! اپنا پاؤں ماریں، (دیکھو) یہ نہانے کے لیے ٹھنڈا اور پینے کو (میٹھا پانی ہے)۔“

علامہ قرطبی رحمہ اللہ لکھتے ہیں: استدلال بعض الجہال المتزہدۃ وطعام

المتصوِّفۃ بقولہ تعالیٰ لایُوب: ﴿أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ﴾ علیٰ جواز الرقص ...

”بعض زہد و تقویٰ کی ملیح سازی کرنے والے جاہلوں اور صوفی ازم کا نعرہ بلند کرنے والے کمینے لوگوں نے سیدنا ایوب علیہ السلام کو جاری کیے گئے فرمانِ باری تعالیٰ ﴿أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ﴾ (ص: ۴۲/۳۸)

سے رقص کے جواز پر استدلال کیا ہے۔“ (تفسیر القرطبی: ۲۱۵/۱۵)

حافظ ابن الجوزی رحمہ اللہ گمراہ صوفیوں کے رد و جواب میں لکھتے ہیں:

وهذا الاحتجاج بارد ، لأنه لو كان أمر بضرب الرجل فرحا كان لهم فيه شبهة ، وإنما أمر بضرب الرجل لينبع الماء ، قال ابن عقيل : أين الدلالة في مبتلى أمر عند كشف البلاء بأن يضرب برجله الأرض لينبع الماء إعجازاً من الرقص ، ولئن جاز أن يكون تحريك رجل قد أنحلها تحكم الهوام دلالة على جواز الرقص في الإسلام جاز أن يجعل قوله تعالى لموسى : ﴿اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ دلالة على ضرب الجماد بالقضبان ، نعوذ بالله من التلاعب بالشَّرْع .

”یہ استدلال بالکل بودا ہے، کیونکہ اگر پاؤں مارنے کا حکم خوشی کے لیے دیا گیا ہوتا تو ان کے لیے اس استدلال کی کوئی گنجائش ہوتی، سیدنا ایوب علیہ السلام کو تو اس لیے پاؤں مارنے کا حکم دیا گیا تھا کہ پانی پھوٹ پڑے۔ ابن عقیل کہتے ہیں کہ ایک بیمار آدمی، جسے بیماری سے نجات پانے کے لیے معجزہ کے طور پر پانی نکالنے کے لیے زمین پر پاؤں مارنے کا حکم دیا گیا، اس سے رقص کی دلیل کہاں سے آگئی؟

اگر کیڑوں کے کھائے ہوئے (سیدنا ایوب علیہ السلام) کے جسم مبارک میں کیڑوں کا پڑنا بے ثبوت بات ہے۔ غ۔ م) پاؤں کو حرکت دینے سے اسلام میں رقص کی دلیل لینا جائز ہے تو یہ بھی جائز ہے کہ سیدنا موسیٰ علیہ السلام کو پتھر پر عصا مارنے کے حکم کو جمادات کو ڈنڈے سے پیٹنے کی دلیل بنانا بھی جائز ہونا چاہیے۔ شریعت کو کھیل تماشا بنانے سے اللہ کی پناہ!“ (تلبیس ابلیس لابن الجوزی: ۱/۲۳۰)

دلیل نمبر ۲): سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے:

وكان يوم عيد يلعب فيه السودان بالدرق والحراب ، فإما سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم وإما قال : أتشتين تنظرين ؟ قلت : نعم ! فأقمنى ورائه ، خدّى على خدّه ، وهو يقول : دونكم يا بنى أرفدة ، حتّى إذا مللت ، قال : حسبك ، قلت : نعم ! فاذهبي . ”عید کا دن تھا، حبشی لوگ ڈھالوں اور نیزوں کے ساتھ (جنگی کھیل) کھیل رہے تھے۔ یا تو میں نے سوال کیا تھا یا پھر رسول اللہ ﷺ نے خود فرمایا تھا، کیا آپ دیکھنے کی خواہش مند ہیں؟ میں نے عرض کی، جی ہاں! آپ ﷺ نے مجھے اپنے پیچھے کھڑا کیا، میرا رخسار آپ کے رخسار مبارک کے اوپر تھا، آپ ﷺ فرما رہے تھے، کھیلے رہو، اے بنی ارفدہ! جب میں تھک گئی تو آپ ﷺ نے فرمایا، بس؟ میں نے عرض کی، جی ہاں! آپ ﷺ نے فرمایا، اچھا جاؤ۔“

(صحیح بخاری: ۹۵۰، صحیح مسلم: ۲۰/۸۹۲)

صحیح مسلم کی روایت کے الفاظ یہ ہیں: جاء حبش يزفنون في يوم عيد في المسجد . ”ایک بار عید کے دن حبشی لوگ آ کر مسجد میں جنگی مشقیں کرنے لگے۔“

سیدنا انس رضی اللہ عنہ سے کی روایت ہے: كانت الحبشة يزفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرقصون ويقولون : محمد عبد صالح ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما يقولون ؟ قالوا : يقولون : محمد عبد صالح . ”حبشی لوگ رسول اللہ ﷺ کے سامنے جنگی مشقیں کر رہے تھے اور رقص کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے، محمد ﷺ نیک آدمی ہیں۔ اللہ کے رسول ﷺ نے پوچھا، یہ کیا کہتے ہیں؟ صحابہ نے بتایا کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ محمد ﷺ نیک آدمی ہیں۔“

(مسند الامام احمد: ۱۵۲/۳، وسندہ صحیح وصححه ابن حبان: ۵۸۷۰)

صحیح ابن حبان میں الفاظ ہیں: **وَيَتَكَلَّمُونَ بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُهُ .**

”وہ ایسی کلام کر رہے تھے، جسے آپ ﷺ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔“

❀ سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا سے ایک روایت ہے: **وَهُمْ يَلْعَبُونَ وَيَرْقُصُونَ .**

”وہ کھیل رہے تھے اور ناچ رہے تھے۔“ (المعجم الاوسط للطبرانی: ۱۱۳۵۹)

اس کی سند سخت ”ضعیف“ ہے، کیونکہ: ① امام طبرانی رحمہ اللہ کے شیخ ہاشم بن مرثد کی توثیق

ثابت نہیں۔ ② قرطہ راوی ”مجهول“ اور غیر معروف ہے۔ اس کو حافظ ذہبی رحمہ اللہ (المیزان: ۳/۳۸۷)

اور حافظ ابن حجر رحمہ اللہ (التقریب: ۵۵۳۵) نے لا يُعرف (غیر معروف) کہا ہے، لہذا سند سخت ”ضعیف“ ہے۔

❀ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ (۸۵۲-۷۷۳ھ) لکھتے ہیں: **واستدلّ قوم من**

الصّوفية بحديث الباب على جواز الرّقص وسماع آلات الملاهي ، و طعن فيه الجمهور باختلاف المقصدين ، فإنّ لعب الحبشة بحرابهم كان للتّمرين على الحرب ، فلا يحتجّ به للرّقص في اللّهُو . ”صوفیوں کے ایک گروہ نے اس حدیث

سے رقص اور آلات موسیقی کے سماع پر استدلال کیا ہے۔ جمہور علمائے کرام نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے دونوں مقصد مختلف ہیں، کیونکہ حبشی لوگ تو جنگی مشق کے لیے نیزوں کے ساتھ کھیل رہے تھے، لہذا اس سے لہو و لعب میں رقص کرنے پر کوئی دلیل نہیں لی جاسکتی۔“ (فتح الباری لابن حجر: ۶/۵۵۳)

❀ حافظ ابن الجوزی رحمہ اللہ (م ۵۹۷ھ) لکھتے ہیں: **زفن الحبشة نوع من**

المشى ، يفعل عند اللّقاء للحرب . ”حبشی لوگوں کے رقص سے مراد ایک قسم کی چال ہے،

جو جنگ میں دشمن سے ملاقات کے وقت چلی جاتی ہے۔“ (تلبیس ابلیس لابن الجوزی: ۱/۲۳۰)

❀ یہی بات علامہ قرطبی مفسر رحمہ اللہ نے فرمائی ہے۔ (تفسیر قرطبی: ۱۵/۲۱۵)

❀ حافظ نووی رحمہ اللہ یزفون کی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

معناه يرقصون ، وحمله العلماء على التّوثّب بسلامتهم ولعبهم بحرابهم على

قريب من هيئة الرّقص ، لأنّ معظم الروايات إنّما فيها لعبهم بحرابهم ، فتأوّل هذه

اللفظة على موافقة سائر الروايات . ”اس کا معنی رقص کرنا ہے، علمائے کرام نے اس سے

مراد اسلحہ کے ساتھ ان کا اچھلنا کودنا اور نیزوں کے ساتھ ان کا کھیلنا مراد لیا ہے، جو کہ رقص کی کیفیت سے قریب قریب ہوتا ہے۔ چونکہ اکثر روایات میں ان کے نیزوں کے ساتھ کھیلنے کا ذکر ہے، لہذا اس لفظ کی باقی روایات کے مطابق ہی تفسیر کی جائے گی۔“ (شرح صحیح مسلم للنووی: ۱۸۶/۶)

❀ سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: **بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرابهم إذ دخل عمر بن الخطاب ، فأهوى إلى الحصاء يحصبهم بها ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمر ! دعهم .** ”اس دوران کہ حبشی لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اپنے نیزوں کے ساتھ (جنگی کھیل) کھیل رہے تھے کہ اچانک سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ داخل ہوئے اور وہ کنکریوں کی طرف بھجکے کہ ان کو ماریں۔ اس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اے عمر! ان کو چھوڑ دو۔“

(مسند الامام احمد: ۳۰۸/۲، صحیح بخاری: ۲۹۰۱، صحیح مسلم: ۸۹۳)

اس سے معلوم ہوا کہ یہ حبشی لوگ عید کے دن، یعنی خوشی کے موقع پر جنگی مشقوں میں مصروف تھے۔ وہ یہ کام نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و اکرام میں نہیں کر رہے تھے۔ تب ہی تو سیدنا عمر رضی اللہ عنہ ان کو ڈانٹنے لگے تھے اور کنکریاں مارنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روکنے پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم رک گئے۔ اگر یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم والا کام تھا تو کیا (نعوذ باللہ!) سیدنا عمر رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گستاخ رسول تھے کہ ان کو یہ کام پسند نہ آیا اور اس کو روکنے کے درپے ہو گئے تھے؟ بعض لوگ جہالت اور غلو کی بنیاد پر اس اقدام کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم میں رقص قرار دیتے ہیں، جبکہ محدثین کرام اس کو جنگی مشق قرار دے رہے ہیں۔

سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں یہ مشقیں دیکھ رہی تھی، یہاں تک کہ میرا جی بھر گیا اور میں خود ہی وہاں سے چلی گئی۔ (مسند الامام احمد: ۳۳/۶، صحیح بخاری: ۹۴۹، صحیح مسلم: ۸۹۲)

❀ حافظ ابو العباس احمد بن عمر بن ابراہیم القرطبی (۵۷۸-۶۵۲ھ) لکھتے ہیں:

وَأَمَّا لَعِبُ الْحَبْشَةِ فِي الْمَسْجِدِ ، فَكَانَ لَعِبًا بِالْحِرَابِ وَالذَّرْقِ تَوَاتِبًا وَرَقْصًا بِهِمَا ، وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْحَرْبِ وَالتَّمْرِينِ وَالتَّشْطِيطِ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْمَنْدُوبِ ، وَلِذَلِكَ أَبَاحَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَسْجِدِ .

”رہا حبشی لوگوں کا مسجد میں کھیلنا تو یہ نیزوں اور ڈھالوں کے ساتھ اچھل کود تھی۔ یہ جنگی تربیت، ٹریننگ اور مشق تھی۔ یہ مستحب کاموں میں سے ہے، اسی لیے رسول اللہ ﷺ نے مسجد میں اس کی اجازت دی تھی۔“ (المفہم لما اشکل من تلخیص کتاب مسلم للقرطبی: کتاب الجمعة، باب ما یقرأ بہ فی صلاة العیدین)

حاصل یہ ہے کہ جنگی مشق کے دوران ایک مخصوص حرکت اور انداز کو رقص سے تعبیر کیا گیا ہے، جیسا کہ محدثین کرام کی تصریحات سے معلوم ہوا ہے۔

دلیل نمبر ۲: سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

أتینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم أنا وجعفر وزید، فقال لزید: أنت أخونا ومولانا، فحجل، وقال لجعفر: أشبهت خلقي وخلقي، فحجل وراء حجل زید، ثم قال لی: أنت منی وأنا منك، فحجلت وراء حجل جعفر.

”میں، جعفر (بن ابی طالب) اور زید (بن حارثہ) رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے۔ آپ ﷺ نے زید رضی اللہ عنہ سے فرمایا، آپ ہمارے بھائی اور دوست ہیں، وہ ناچے۔ آپ ﷺ نے جعفر رضی اللہ عنہ سے فرمایا، آپ شکل و صورت اور اخلاق میں میرے مشابہ ہیں تو وہ زید کے ناچنے کے پیچھے ناچے، پھر آپ ﷺ نے مجھے فرمایا، آپ مجھ سے اور میں آپ سے ہوں، اس پر میں جعفر رضی اللہ عنہ کے ناچنے کے پیچھے ناچا۔“ (مسند الامام احمد: ۱۰۸/۱، السنن الکبریٰ للبیہقی: ۶/۸، ۲۲۶/۱۰)

تبصرہ: اس کی تین سندیں ہیں، ایک مسند احمد میں اور دو بیہقی میں، لیکن یہ سب کی سب ”ضعیف“ ہیں۔

امام احمد رحمہ اللہ والی سند ابواسحاق السبعی کی ”تدلیس“ کی بنا پر ”ضعیف“ ہے۔ امام بیہقی رحمہ اللہ نے اس کی دو سندیں پیش کی ہیں۔ پہلی سند (۶/۸) میں اگرچہ ابواسحاق السبعی نے سماع کی تصریح کی ہے، مگر اس سند کا ایک راوی عبداللہ بن محمد (بن سعید) بن ابی مریم سخت ”ضعیف“ ہے۔

امام ابن عدی رحمہ اللہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں: عبد اللہ بن محمد بن سعید بن ابی مریم مصری، یحدث عن الفریابی وغیرہ بالبو اطلیل...

”عبداللہ بن محمد بن سعید بن ابی مریم مصری ہے۔ یفریابی وغیرہ سے باطل روایات بیان کرتا ہے۔“

نیز لکھتے ہیں: وعبد الله بن محمد بن سعيد بن أبي مریم هذا إما أن يكون مغفلاً لا يدري ما يخرج من رأسه أو يتعمد ، فإنني رأيت له غير حديث مما لم أذكره أيضاً هاهنا غير محفوظ . ”یہ عبداللہ بن محمد بن سعید بن ابی مریم راوی یا تو اتنا غیر حاضر دماغ تھا کہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے سر سے کیا نکل رہا ہے یا پھر یہ جان بوجھ کر جھوٹ بولتا تھا، کیونکہ میں نے جو احادیث یہاں ذکر نہیں کیں، ان میں بھی اس کی کئی غیر محفوظ احادیث دیکھی ہیں۔“
(الکامل فی ضعفاء الرجال لابن عدی : ۲۵۵/۴)

علامہ بیہقی رحمہ اللہ لکھتے ہیں: وهو ضعيف جداً . ”یہ سخت ضعیف راوی ہے۔“ (مجمع الزوائد : ۳۸۹/۲)

اس میں دوسری علت یہ ہے کہ ابواسحاق السبعی ”مغلط“ ہیں، ان سے بیان کرنے والے راوی زکریا بن ابی زائدہ ہیں، جو کہ ان سے اختلاط کے بعد بیان کرتے ہیں۔

اور دوسری سند (۲۶۷۸۱) میں ان سے اختلاط سے پہلے بیان کرنے والے راوی اسرائیل بن یونس بیان کرتے ہیں، لیکن وہاں ابواسحاق ”عن“ سے بیان کر رہے ہیں اور وہ ”مدلس“ بھی ہیں، لہذا یہ واقعہ تمام سندوں سے مردود ہے۔
والحمد لله !

حافظ بیہقی رحمہ اللہ (م ۴۵۸ھ) لکھتے ہیں: وفي هذا إن صحّ دلالة على جواز الحجل ، وهو أن يرفع رجلاً ويقفز على الأخرى من الفرح ، فالرقص الذي يكون على مثاله يكون مثله في الجواز . ”اگر یہ حدیث صحیح ثابت ہو جائے تو اس میں حجل کی اجازت ہے، وہ یہ ہے کہ آدمی خوشی سے ایک ٹانگ اٹھائے اور دوسری پرناچے، چنانچہ جو رقص اس طرح کا ہوگا، وہ جواز میں اسی کی طرح ہوگا۔“ (السنن الكبرى للبيهقي : ۲۶۷۸۱)

جب یہ روایت ہی لحاظ سند ثابت نہیں ہو سکی تو اس کی دلالت بھی خود بخود ختم ہوگئی۔ دوسری بات یہ بھی ثابت ہوئی کہ حافظ بیہقی رحمہ اللہ بھی اسے صحیح نہ سمجھتے تھے، ورنہ ردّ کا اظہار نہ کرتے۔

دلیل نمبر ۴) : محمد بن علی بن الحسین الباقر رحمہ اللہ (۵۶-۱۱۸ھ) فرماتے ہیں:

إن ابنة حمزة لتطوف بين الرجال إذ أخذ عليّ بيدها ، فألقاها إلى فاطمة في هودجها ، قال : فاختصم فيها عليّ وجعفر وزيد بن حارثة ، حتى ارتفعت أصواتهم ،

فأيقظوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من نومه ، قال : هلمّوا ، أفض بينكم فيها وفي غيرها ، فقال عليّ : ابنة عمّي ، وأنا أخرجتها ، وأنا أحقّ بها ، وقال : جعفر : ابنة عمّي وخالتها عندي ، وقال زيد : ابنة أخي ، فقال في كلّ واحد قولاً رضي به ، ففضي بها لجعفر وقال : الخالة الوالدة ، فقام جعفر ، فحجل حول النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، دار عليه ، فقال النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ما هذا ؟ قال : شيء رأيت الحبشة يصنعونه بملوكهم .

”حمزہ رضی اللہ عنہ کی بیٹی مردوں کے درمیان گھوم رہی تھی کہ سیدنا علی رضی اللہ عنہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ ہودج میں ڈال دیا۔ پھر اس کے بارے میں سیدنا علی رضی اللہ عنہ، جعفر اور زید بن حارثہ رضی اللہ عنہم جھگڑ پڑے، یہاں تک کہ ان کی آوازیں اونچی ہو گئیں اور انہوں نے (اپنے شور سے) نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بیدار کر دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، آؤ میں تمہارے درمیان اس بارے میں اور دوسرے معاملات میں فیصلہ کروں۔ سیدنا علی رضی اللہ عنہ عرض کرنے لگے کہ یہ میری چچا زاد ہے اور میں نے اسے ساتھ لیا ہے اور میں ہی اس کا زیادہ حق دار ہوں۔ سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ کہنے لگے، یہ میری چچا زاد ہے اور اس کی خالہ میرے عقد میں ہے۔ سیدنا زید رضی اللہ عنہ نے عرض کی، یہ میری بھتیجی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سب کے لیے ایسی بات کہی، جس نے ان سب کو راضی کر دیا، پھر فیصلہ سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ کے حق میں کر کے فرمایا، خالہ والدہ ہی ہے۔ اس پر سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ اٹھے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے گردنا چنے لگے اور چکر لگانے لگے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، یہ کیا ہے؟ سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ نے عرض کی، یہ ایسا کام ہے، جو میں نے جبشی لوگوں کو اپنے بادشاہوں کے ساتھ کرتے دیکھا تھا۔“

(طبقات ابن سعد : ۴/۳۵-۳۶، مصنف ابن ابی شیبہ : ۱۰/۱۷۰، مختصراً)

تبصرہ : اس کی سند ”ضعیف“ ہے، کیونکہ:

- ① محمد بن علی الباقر رضی اللہ عنہ تابعی ہیں اور وہ ڈائریکٹ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث بیان کر رہے ہیں، لہذا یہ روایت ”مرسل“ ہونے کی وجہ سے ”ضعیف“ ہے۔
- ② حفص بن غیاث ”مدلس“ ہیں۔ ثقہ مدلس بخاری و مسلم کے علاوہ ”عن“ سے روایت کرے تو وہ ”ضعیف“ ہوتی ہے۔ اس میں سماع کی تصریح نہیں ہے۔

دلیل نمبر ⑤ : قال محمد بن عمر الواقديّ : حدّثني ابن أبي

حبيبة عن داؤد بن الحصين عن عكرمة عن ابن عباس ، قال : فلما قضى بها لجعفر قام جعفر ، فحجل حول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما هذا يا جعفر ! قال : يا رسول الله ! كان النجاشي إذا أرضى أحدًا قام ، فحجل حوله . ”سیدنا ابن عباس رضی اللہ عنہما بیان کرتے ہیں کہ جب رسول اللہ ﷺ نے سیدنا حمزہ کی بیٹی کا فیصلہ سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ کے حق میں کر دیا تو وہ کھڑے ہوئے اور رسول اللہ ﷺ کے گردناچنے لگے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا، اے جعفر! یہ کیا؟ عرض کی، اے اللہ کے رسول! نجاشی جب کسی کو خوش کرتا تو وہ شخص کھڑا ہوتا اور نجاشی کے گردناچتا (اسی لیے میں نے ایسا کیا ہے)۔“

(المغازی لمحمد بن عمر الواقدي: ۷۳۸/۲، تاریخ دمشق لابن عساکر: ۳۶۱/۱۹، کنز العمال:

(۱۴۰۳۳

تبصرہ : یہ روایت موضوع (من گھڑت) ہے، کیونکہ:

① اس کا راوی محمد بن عمر الواقدي جمہور کے نزدیک ”ضعیف، متروک اور کذاب“ ہے۔ حافظ ابن ملقن رحمہ اللہ لکھتے ہیں: وقد ضعفه الجمهور . ”اسے جمہور نے ضعیف قرار دیا ہوا ہے۔“ (البدر المنير لابن الملقن: ۳۲۴/۵)

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے اسے ”متروک“ کہا ہے۔ (تقریب التہذیب: ۶۱۷۵) امام شافعی رحمہ اللہ فرماتے ہیں: کتب الواقدي كذب . ”واقدي کی کتابیں جھوٹ کا پلندہ ہیں۔“ (الجرح والتعديل لابن ابی حاتم: ۲۷/۸، وسندہ صحیح)

امام اسحاق بن راہویہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں: لأنه عندي ممن يضع الحديث . ”میرے نزدیک یہ جھوٹی احادیث گھڑنے والا ہے۔“ (الجرح والتعديل: ۲۷/۸)

امام احمد رحمہ اللہ نے اسے ”کذاب“ قرار دیا ہے۔ (الکامل لابن عدی: ۲۴۷/۶، وسندہ حسن) امام بخاری، امام ابوزرعمہ، امام نسائی اور امام عقیلی رحمہم اللہ نے اسے ”متروک الحدیث“ کہا ہے، امام یحییٰ بن معین اور جمہور نے ”ضعیف“ کہا ہے۔

امام ابن عدی رحمہ اللہ فرماتے ہیں: يروى أحاديث غير محفوظة والبلاء منه ، ومتون أخبار الواقدي غير محفوظة ، وهو بين الضعف . ”یہ غیر محفوظ احادیث

بیان کرتا ہے اور یہ مصیبت اسی کی طرف سے ہے، واقدی کی احادیث کے متون غیر محفوظ ہیں، وہ واضح ضعیف راوی ہے۔“ (الکامل فی ضعفاء الرجال لابن عدی: ۲۴۳/۶)

② داؤد بن الحصین کی عکرمہ سے روایت کے متعلق امام علی بن المدینی رحمہ اللہ فرماتے ہیں: ”ما روی عن عکرمہ فمنکر الحدیث۔“ جو احادیث یہ عکرمہ سے بیان کرتا ہے،

ان میں منکر الحدیث ہوتا ہے۔“ (الجرح والتعديل لابن ابی حاتم: ۴۰۹/۳، وسندہ صحیح)

علامہ ابن الجوزی رحمہ اللہ لکھتے ہیں: وَأَمَّا الْحَجَلُ فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَشْيِ يَفْعَلُ عِنْدَ الْفَرَحِ، فَأَيْنَ هُوَ مِنَ الرَّقْصِ؟ ”حجل ایک قسم کی چال ہے، جو خوشی کے وقت چلی جاتی ہے، اس کا رقص سے کیا تعلق؟“ (تلبیس ابلیس لابن الجوزی: ۲۳۰/۸)

دلیل نمبر ⑥: سیدنا جابر بن عبد اللہ رحمہ اللہ سے روایت ہے:

”جب سیدنا جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ حشہ سے واپس آئے تو رسول اللہ ﷺ نے ان کا استقبال کیا۔ جب سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ نے آپ ﷺ کو دیکھا تو ناچنے لگے، یعنی اپنی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی تعظیم میں ایک ٹانگ پر چلنے لگے تو رسول اللہ ﷺ نے ان کی دونوں آنکھوں کے درمیان بوسہ دیا۔“ (دلائل النبوة للبيهقي: ۲۴۶/۴، ح: ۱۵۹۶)

تبصرہ: یہ روایت جھوٹ کا پلندہ ہے، کیونکہ:

① امام بیہقی رحمہ اللہ اس کو ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں: فِي إِسْنَادِهِ إِلَى الثَّوْرِيِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ. ”اس حدیث کی سفیان ثوری کی طرف سند میں ایک مجہول راوی ہے۔“

② امام سفیان ثوری ”مدلس“ ہیں اور سماع کی صراحت نہیں کی۔

③ ابوالزبیر بھی ”مدلس“ ہیں اور ”عن“ کے ساتھ بیان کر رہے ہیں، جو کہ ”مدلس“ سے بخاری و مسلم کے علاوہ قبول نہیں ہوتا۔

نوٹ: بنت حمزہ کا واقع صحیح بخاری (۲۶۹۹ وغیرہ) میں بھی موجود ہے، لیکن وہاں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ناچنے کا کوئی ذکر نہیں، لہذا ان روایات پر ضعف کا جو حکم لگایا گیا ہے، وہ ناچ والے سیاق کے متعلق ہے۔

الحاصل: رقص ممنوع و حرام ہے، اس کے جواز پر کوئی دلیل شرعی نہیں ہے۔